قائمة سمات الشخصية للأطفال

(دور الجنس)

"كراسة التعليمات"

اعداد

د. فاروق السعيد جبريل

مدرس علم النفس - كلية التربية

جامعة المنصورة

دار الثقافة للطباعة والنشر

بالقاهرة

٢١ شارع كامل صدقى بالفجالة

ت ٩١١٦٠٧٦ - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحـــيم

محتويـــــات

مقدمـة :

تعتبـر عملية تعليم الأدوار الاجتماعية " الذكورة والأنوثة " عمليـــــة تعليم اجتماعى تحقق للمجتمع بقاءه واستمراره ، وتمثل هذه العمليــــة احدى جوانب عملية التنشئة الاجتماعية والتى تتضمن اكساب الأفـــراد الدور الاجتماعى المناسب للجنس ، وهو نمط من السلوك يبدو مناسبـــا للفرد فى ضوء الموقف وعلى أساس مطالب الجماعة وتوقعاتها بالنسبـــة للفرد (جابر عبد الحميد ، عماد الدين سلطان١٩٦٤)٠

وهكذا يعتبر تحديد دور الجنس Sex - Role واحدا مــــن أهم مجالات السلوك الاجتماعى ، الذى تلعب فيه التنشئة الاجتماعيـــــة دورا كبيرا ويقصد بدور الجنس ، تنمية السمات السلوكية لدى الطفـــل التى تتناسب مع جنسه ، بمعنى أن يكتسب البنين صفات الذكورة وتكتســب البنات صفات الأنوثــة ٠ ولاشك أن تحديد دور الجنس بهذا المعنى عمليـة تختلف من ثقافة الى أخرى ، بل أنها فى الثقافة الواحدة قد تختلف مـــن حقبة تاريخية متقدمه الى حقبة تاريخية تالية (محمد عماد الدين اسماعيل ١٩٨٦) ٠

وبمجرد أن يميز الطفل بين جنسه والجنس الآخر يبدأ سلوكه فى التمايـز فى اتجاه ماتتوقعه منه الثقافة التى يعيش فيها ، من حيث دور الجنـــس ويستمر هذا التمايز بالنسبه للفرد حتى نهاية العمر ٠

والواقع أن اكتشاف الولد لذكورته والبنت لأنوثها من العمليات المثيره

والحساسة فى الأرتقاء من الطفولة الى المراهقة وتبدأ عميلية أكتساب الصفات الذكورية والأنوثية منذ اللحظة الأولى لميلاد الطفل ، وتتضمن عملية الاكتساب هذه القوانين والأسس المعروفة فى نظريات التعليم مثل : التعزيز والعقاب، ويكتسب الفرد الصفات الذكورية أو الأنثوية عن طريق التعليم المقصود والعرضى التلقائى ، كما تلعب عملية التقمص والتوحد دوراً هاماً فى هذا الصدد • ويلعب الحب والإعجاب والتقليد وغيرها من المفاهيم دوراً هاماً فى عملية التقمص (حافظ الجمالى ،١٩٦٧ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٢ ؛ كريتشن وكريتشفيلد وبلاتشى ، ١٩٧٤ ؛ عادل عز الدين الاشول ،١٩٧٩ ؛ (Bandura & Husten,1961;Musson, 1979).

وعلى أساس ماسبق • فإنه يمكن القول بأن صفة الذكورة أو الأنوثة تكتسب طبقا للمعايير الخاصة بالمجتمع ، فالأفراد لهم أدوار محددة تبعا للجنس ، وهذا التحديد اجتماعى وليس بيولوجياً (ماعدا الدور الجنسى) • وعلى الرغم من أن صفات الذكورة والأنوثة صفات دائمة ومستمرة داخل المجتمع ، الا أن هذه الصفات تتغير باختلاف الثقافات، فهناك من الثقافات من يسلك رجالها سلوكاً نسائياً ويسلك نساؤها سلوكاً رجولياً (احمد عبد العزيز سلامة ، عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠ ؛ (Vinacke & Wilson, 1969).

ولذلك ، يمكن القول بأن الحقائق العلمية تثبت أن الفروق بين الرجل والمرأة فروقا من صنع المجتمع ، بدليل أنها تتغير من مجتمع الى آخر ، ومن زمن الى

آخر ، ومن نظام الى نظام آخر (نوال السعداوى ،١٩٨٣ أ ، ب) • ولعل هذا يؤكد دور عمليات التنشئة الاجتماعية ودور المؤسسات المهيمنة عليها فى اكساب صفات الذكورة والأنوثة للأبناء ذكوراً وإناثاً •

وماسبق لايعنى القول - كما احتوت الكتابات النفسية من قبل - بأن الذكورة والأنوثة قطبان متضادان : أحدهما يمثل قطب الذكورة وترتبط به سمات التنافس والقوة ، والثانى يمثل قطب الأنوثة وترتبط به سمات الدفء والاستسلام ورعاية الأطفال (Constantilople , 1974) • وإنما نقصد به أن صفات الذكورة والأنوثة هى صفات اجتماعية انسانية يكتسبها الفرد الإنسانى سواء أكان ذكراً أم أنثى ، من خلال عمليات التنشئة والتطبيع الاجتماعى التى تقوم بها التربية بمعناها الواسع (سامية الخشاب ، ١٩٨٢) •

ولذا فإن الأختبارات ذات النظام الثنائى التى تقسم الأفراد الى مجموعتين ذكورية أو أنثوية) لاتساعد إطلاقا على تحديد سلوك الافراد ذوى الطراز الخنثوى لأنها تلزم الأفراد بتقسيم أنفسهم فى اتجاه واحد إما ذكورى أو أنثوى ، فى حين أننا نجد أن بعض الأفراد لديهم الاتجاهين معا فى ذا ت الوقت(Bem, 1974)•

وفى ضوء الكتابات النفسية الحديثة - فى هذا المجال - يمكن تحديد الأفراد ذوى الطراز الذكرى من تفاعلهم مع المواقف السلوكية ذات الطابع الذكرى،

أى أنهم يسيرون على هدى ايقاع مذكر ، ويكون لديهم إلمام أكبر بالسلوكيات الذكورية • كما يمكن تحديد الأفراد ذوى الطراز الأنثوى من تفاعلهم مع المواقف السلوكية ذات الطابع الأنثوى ، أى أنهم يسيرون على هدى إيقاع مؤنث ولذا يكون لديهم إلمام أكبر بالسلوكيات الأنثوية • وذلك لأن دور الجنس لدى الفرد يلعب دور المرشد والموجه لسلوكه • أما ذوى الطراز الخنثوى فنجدهم يتفاعلون مع المواقف السلوكية ذات الطابع الذكورى وذات الطابع الأنثوى بنفس الدرجة ، ولذا نجدهم يسيرون على هدى إيقاع مذكر ومؤنث فى ذات الوقت ، ولديهم إلمام متساوٍ بالسلوكيات الذكورية والأنثوية ، أى أنهم تجاوزوا حدود دور الجنس التقليدية (Bem, 1974; 1975,1976, Wolff& Taylor,1979).

وفى ضوء ماسبق ، وفى الدراسة الحالية ، يمكن النظر إلى مفهوم الذكورة والأنوثة على أنهما بعدان مستقلان ، وليسا نهايتين متضادتين لبعد واحد . ويمكن توضح ذلك على النحو التالى :

أ - أنه يمكن للفرد أن يحصل على درجات مرتفعة فى كل من صفات الذكورة والأنوثة ويطلق على هذا الفرد أنه " الخنثوى ". أى أنه ذلك الفرد الذى تجاوز حدود دور الجنس التقليدية Transcended Traditional Sex Roles وأصبح لدية من الخبرة والذخيرة مايسمح له بأن يقوم بدورى الذكورة والأنوثة معا فى ذات الوقت ، أى أندمجت فيه خصائص دورى الذكورة والأنوثة •

ب - إنه يمكن للفرد أن يحصل على درجات منخفضة في كل من صفات الذكورة والأنوثة ، ويطلق على هذا الفرد أنه "غير مميز الهوية" من حيث دور الجنس .

جـ - إنه يمكن أن يحصل الفرد على درجات مرتفعة في صفات الذكورة ودرجات منخفضة في صفات الانوثة ، ويطلق على هذا الفرد " الذكوري " ٠

د - إنه يمكن للفرد أن يحصل على درجات مرتفعة في صفات الأنوثة ودرجات منخفضة في صفات الذكورة ، ويطلق على هذا الفرد " الانثوي " ٠

مشكلة الدراســة :
****

لازالت الدراسات العربية التى دارت حول عملية **التنميط** الجنسى sex-typing أو دور الجنس Sex -Typing للأفراد قليله ـ فى حدود علم الباحث ـ وقد يرجع هذا الى عدم وجود أداة علمية مقننة تصلح للاستخدام ، أو الى أن مجتمعنا العربى مازال حتى الآن متحفظا فى الحديث عن التربية الجنسية Sex Education ، بل إن البعض يعتبر ذلك خروجاً عن النظام الاجتماعى ومعاييره ٠ وحتى الدراسات الأجنبية فى ذات الميدان تعتبر قليلة اذا ماقورنت بالدراسات فى المجالات الأخرى٠

وماتجب الإشارة اليه ، أن الدراسات العربية والمصرية ـ على قلتها ـ قد بحثت الذكورة والأنوثة كسمة من سمات الشخصية ذات القطبين ٠ فالفرد الإنسانى إما أن يكون ذكورياً أو أنثويا بناء على مدى توافر صفات شخصية محددة ٠ ونادراً أن نجد من الدرسات ماقامت على مدى توافر تلك الصفتين فى فرد إنسانى من جنس واحد (عبد الرحيم بخيت ، ١٩٨٥) ٠

ومما يلاحظ على الدراسات السابقة فى هذا الميدان ـ دور الجنس ـ أنها قامت على جنس واحد إما ذكوراً أو أناثا دون تناول الجنس الآخر ، ولم تتناول الجنسين معا ، هذا بالإضافة الى أن اهتمامها كان منصباً حول درجات الذكورة لدى البنين ودرجات الأنوثة لدى البنات ، دون محاولة دراسة هاتين الصفتين لدى كل جنس على حدة (Maccoby & Jacklin, 1975) ٠ وهناك جانب آخر

يرتبط بهذه الدراسات - ويجب أن يؤخذ فى الأعتبار - ، وهو أن هذه الدراسات تتناول متغيرات تتحدد بالمجتمعات وطبيعة نظمها فى التعامل مع الجنسين وفى ذلك مدعاة لأن تكون نتائجها خاصة بمجتمع معين ، ومن ثم فهى لاتأخذ صفة العمومية (Harant & Donald, 1972)، بل هى خاصة بالعينة التى تضمنتها تلك الدراسات والأدوات المستخدمة فيها .

ومن هنا برزت أهمية الدراسة الحالية ، فى محاولتها لوضع قائمة لبعض سمات الشخصية ، والتى يمكن استخدامها كأداة علمية (أو مقياس علمى) للتعرف على الخصائص الذكورية والأنثوية لدى كل فرد إنسانى على حدة . وهى بذلك محاولة لسد نقص فى المكتبة العربية فى ميدان جديد ، مازال يحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة .

الفرض الذى تقوم علية الدراسة :

****

يمكن الاعتماد على بعض سمات الشخصية فى التمييز بين الأفراد من حيث صفات الذكورة والأنوثة .

الدراسات السابقة الخاصة بسمات الذكورة والأنوثة :

****

يلاحظ على نتائج الدراسات السابقة التى دارت حول الفروق بين الذكور والإناث

فى مرحلة الطفولة من حيث خصائص وسمات الشخصية ، ويلاحظ أيضا من كتابات علماء النفس ، فيما يتعلق بهذا الجانب ، أن الذكور يختلفون عن الاناث فى بعض السمات ، بمعنى أن لكل جنس سمات تميزه عن الجنس الآخر ، مثال ذلك :

إن الذكور أكثر استقلالية واعتماداً على النفس بينما الإناث اكثر اعتمادية على الغير (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ فؤاد البهى السيد ، ١٩٧٤ ؛ جون كونجر وبول موسن ، ١٩٧٠ ؛ طلعت عبد الرحيم ، ١٩٨٣ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل ١٩٨٦ ؛ ليلى عبد العظيم ١٩٨٦ ؛ Jersild,1968;Bro veman &etal , 1970; Mouly,1973;Feather,1978).

وإن الذكور يتمتعون بدرجة عالية من النشاط والحركة الزائدة ويفضلون ممارسة النشاط واللعب خارج المنزل بينما الإناث أقل نشاطاً وأقل حركة ويفضلون ممارسة ألعابهن داخل المنزل (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ جون كونجر وبول موسن ١٩٧٠ ؛ طلعت حسن عبد الرحيم ، ١٩٨٣ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل ، ١٩٨٦ ؛ ليلى عبد العظيم ، ١٩٨٦ ; (Jersild, 1968;Good & etal,1973 ; Feather, 1978; Moffitt,1981).

إن الاناث يحصلن على درجة كبيرة من العطف والحنان مقارنة بالذكور كما انهن أكثر رقة وحساسية للمشاعر (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ جون كونجر وبول موسن ، ١٩٧٠ ، محمد عماد الدين اسماعيل ١٩٨٦ ، Jersid, 1968; Mouly, 1973) وأن الذكور أكثر حرية وتحررا من الاناث ، كما أنهم اقل التزاما بالقواعد

والمعايير ، وقليلي الطاعة مقارنة بالاناث (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ فؤاد البهي السيد ، ١٩٧٤ ؛ Meyer, 1964) ٠ ويفضل الاناث التعبير عن ذواتهن من خلال الرسم ورسومات حدائق الأزهار ، كما يفضلن الاشتغال بمهنة التمريض وبيع الأزهار والقيام بالأعمال المنزلية وممارسة الألعاب الهادئة مقارنة بالذكور (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل ١٩٨٦ ؛ Brown, 1965; Mischel, 1971).ويفضل الذكور الألعاب العنيفة والتى تتسم بالشدة ويفضلون رؤية أفلام الفزع والعراك ومصارعة الثيران مقارنة بالإناث كما أن لديهم قوة تحمل بدرجة أكبر من الإناث (احمد عبد العزيز سلامة وعبد السلام عبد الغفار ، ١٩٧٠ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨)٠

إن الذكور يتمتعون بدرجة عالية من المغامرة والمخاطرة والجرأة والمنافسة مقارنة بالإناث (جون كونجر وموسن ، ١٩٧٠ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل ، ١٩٨٦ ؛ ليلى عبد العظيم ، ١٩٨٦ ؛ Broveman and et al., 1970 , Hutt, 1983) ٠ أن الذكور أكثر عدوانية من الاناث ، وان عدوان الذكور يكون بالعراك والضرب بينما عدوان الاناث يكون لفظيا،وأن عدوان أي منهما يكون موجها نحو أفراد من نفس الجنس بدرجة كبيرة (جون كونجر وبول موسن ، ١٩٧٠ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ طلعت عبد الرحيم ١٩٨٣م ليلى عبد العظيم ١٩٨٦؛ Mouly , 1973) ٠ وأن الفرد يفضل اللعب والعمل مع أفراد من نفس الجنس ، كما يقلدون ويتقمصون شخصيات من نفس

الجنس خاصة الوالدين (حامد زهران، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ فؤاد البهى السيد ،١٩٧٤ ؛ (Brown , 1965

أن الاناث أكثر خجلا من الذكور ، ويظهر عليهن بدرجة واضحة مقارنـــة بالذكور (حامد زهران، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ طلعت حسن عبد الرحيم، ١٩٨٣) ٠ وحينما يخـرج الأولاد من المنزل يسمح للذكور بدرجة حرية أكبر ممايسمح بها للانـــاث، كما أن خوف الوالدين على الاناث يكون أكثر من خوفهم على الذكور (جون كونجـر وبول موسن، ١٩٧٠ ؛ حامد زهران، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨) وأن الذكور لديهم درجـــة أكبر على التعامل مع الآخرين بسهولة وجرأة ويميلون الى تكوين الجماعات والشلل مقارنة بالاناث (حامد زهران، ١٩٧٧ ؛ ١٩٧٨ ؛ ليلى عبد العظيم ١٩٨٦ ؛ Mayer, 1964; Mueiler, 1969; Gall & Gall , 1976; Baumrind, .(1981; Dillon,1982

وان الذكور أكثر فوضى من الاناث وأقل محافظة على النظام والترتيب وحســن المظهر مقارنة بالاناث (حامد زهران ، ١٩٧٧؛١٩٧٨ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل ١٩٨٦ ؛ Jersild, 1968)٠ وان الذكور لديهم درجة أكبر فى ضبط الانفعالات والتحكم فيها مقارنة بالاناث (جون كونجر وبول موسن، ١٩٧٠ ؛ حامـد زهران ، ١٩٧٨ ؛ Jersild, 1968) ٠ وأن صوت الاناث أكثر نعومة وأقـل انخفاضا مقارنة بصوت الذكور (فوءاد البهى السيد ،١٩٧٤ ؛ حامد زهران، ١٩٧٧؛ Meyer, 1964,) ٠ وأن الاناث سريعات البكاء ودموعهن قريبة وكثيـرة

(احمد عبد العزيز سلامة وعبد السلام عبد الغفار ، ١٩٧٠ ؛ حامد زهران ،١٩٧٧ ؛ طلعت حسن عبد الرحيم ، ١٩٨٣) ٠ وان الذكور لديهم ميل للتمرد والعناد بدرجة اكبر من الاناث (حامد زهران ، ١٩٧٧ ؛ طلعت حسن عبد الرحيم ، ١٩٨٣ ؛ Mouly , 1973) ٠ كما أن الذكور أكثر اندفاعا من الانا ث (فــؤا د البهى السيد ، ١٩٧٤ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٧) ٠ وأن الاناث لديهن حسن حيلة ومداعبة مقارنة بالذكور (فؤاد البهى السيد ،١٩٧٤ ؛ حامد زهران ، ١٩٧٧) ٠

ان الاناث يتصفن بكثرة الكلام والثرثرة مقارنة بالذكور (حامد زهـران ، ١٩٧٧ ؛ Mouly,1973) ٠ والذكـور أكثـر سيطرة وأقل خضوعا مقارنة بالانـــــــاث (احمد عبد العزيز سلامة وعبد السلام عبد الغفار ، ١٩٧٠ ، جون كونجر وبول موسن ،١٩٧٠ ؛ حامد زهران ،١٩٧٨ ؛ ليلى عبد العظيم ١٩٨٦ ؛ Jersild,1968 ؛ Broveman and et al.,1970; Feather,1978) وأن الذكـــــــــور يفضلون مواقف القيادة والزعامة مقارنة بالاناث (فؤاد البهى السيد ، ١٩٧٤ ؛ حامـد زهران ، ١٩٧٧ ؛ طلعت حسن عبد الرحيم ، ١٩٨٣ ؛ محمد عماد الدين اسماعيل١٩٨٦) وان الذكور اقل تأثرا بالعواطف فى أحكامهم ويفضلون استخدام المنطق والعقـــــل مقارنة بالانـاث (حامد زهران ، ١٩٧٧ ، طلعت حسن عبد الرحيم ،١٩٨٣ ، محمـــد عماد الدين اسماعيل ، ١٩٨٦)٠

ومما يلاحظ على سمات الذكورة والانوثة السابقة أن كثيرا منها موضع اتفــــاق بين الباحثين ، فهى صفات دائمة ومستمرة داخل المجتمع ٠ وأن عملية اكتسابهـــا

تبدأ منذ اللحظة الأولى لميلاد الطفل ، وتخضع عملية الاكتساب لقوانين وأسس التعلم ، وان هذه السمات تعمل كمرشدات وموجهات لسلوك الفرد فى المواقف المختلفة ٠

فى ضوء كل ماتقدم ، يعرض الباحث فيما يلى الخطوات والاجراءات التى اتبعها فى وضع أداة عربية مقننة تصلح للاستخدام فى قياس الذكورة والأنوثة وتحديد نمط دور الجنس للفرد الانسانى ٠ وقد حرص الباحث على أن يستفيد ـ قدر الامكان من المحاولات السابقة التى أجريت فى هذا الصدد ٠ كما حرص على أن تتصف الأداة المقدمة بقدر مناسب من الدقة والموضوعية وسهولة الإجراء ٠

الطريقة والإجراءات :

****

قام الباحث بعدة خطوات توصل من خلالها الى صورة مبدئية لقائمة سمات الشخصية " دور الجنس " نستطيع عن طريقها التعرف على درجتى الذكورة والأنوثة لكل فرد أنسانى ، بالاضافة الى تحديد نمط دور الجنس لدية ٠ **وقد تطلب ذلك الامر** ضرورة اتباع اجراءات معينة يمكن من خلالها التحقيق من صدق وثبات هذه القائمة ـ وهى خطوات واجراءات تمخضت عن أداة مقننة تصلح للاستخدام ٠ وفى الجزء التالى نتعرض لكل من هذه الخطوات والاجراءات بشىء من التفضيل٠

أولا : اعـــداد القائمـــة فى صـــورتها المبدئيـــة :

قام الباحث بجمع عدد من العبارات التى يرى أنها ترتبط بسمات الذكـــورة والأنوثـة ، وقد اعتمد الباحث على مصدرين أساسيين للحصول على هذه العبـــارات وهمـا : المصدر الأول ـ ويتمثل فى الكتابات والآراء النظرية والبحوث والدراسات* التى تناولت موضوع الذكورة والأنوثة كدور اجتماعى للفرد الانسانى . أما المصـــدر الثانى ـ فيتمثل فى المعلومات التى حصل عليها الباحث من تطبيق استفتـــاء مفتوح ** علـى مجموعة من الآباء والامهات الملتحقين بالدراسات العليا بكليـــة التربية جامعة المنصورة فى العام الدراى ١٩٨٥ ، وكذلك طبق الاستفتاء المفتـــوح علـى عدد من أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس ، ويحمل كل منهم درجـــة دكتوراه الفلسفة فى علم النفس وترتبط دراساته بهذا الميدان . وكان يطلب من كل هؤلاء تحديد معنانى الذكورة والانوثة والظاهر السلوكية المرتبطة بكل منهما .

ومن الخطوة السابقة ، توصل الباحث الى مجموعة من العبارات بلغ عددها ١٣٤ عبارة ـ استبعدت منها بعض العبارات بسبب التكرار أو عمومية الصفة بدرجـــة لاتسمح بالتمييز بين الذكورة والأنوثة . وأصبح الباقى ٨٦ عبارة ، تعكس أهـــم المظاهر السلوكية لدورى الذكورة والأنوثـة للفرد الانسانى.

---

* انظر جدول رقم (١) للتعرف على المصادر العلمية التى وردت اليها عبارات القائمة.

** انظر الملحق رقم (١)

وعرضت العبارات السابقة - أى الست والثمانون عبارة - على ثلاثة محكمين * من المتخصصين فى مجال علم النفس ، وذلك بهدف تحديد العبارات غير المحددة المعنى أو تلك التى تحمل أكثر من معنى كى يتم استبعادها من الصورة المبدئية المقترحة للقائمة ٠ ثم اختيرت العبارات التى أجمع عليها المحكمون الثلاثة بوضوح معناها وبساطة تعبيرها عن خصائص الذكورة والأنوثة ، وقد بلغ عدد هذه العبارات ٨٠ عبارة ٠ ثم قام الباحث بعد ذلك بترتيب هذه العبارات بطريقة تضمن عدم تتابع أو تجاور عبارات تقيس سمات واحدة ** والجدول رقم (١) يوضح محاولة رد مفردات القائمة الى مصادرها العلمية ٠

وكان يطلب من كل مفحوص أن يحدد درجة تواجد السمة لدية بالنسبة لكل مفردة من مفردات القائمة ، وذلك على قياس متدرج من خمس درجات تتضمن خمس استجابات هى :

توجد دائماً ، توجد غالباً ، توجد أحياناً ، توجد قليلاً ، توجد نادرا

ثانيا العينة المستخدمة :

****

استخدام الباحث فى إعداد هذه القائمة مجموعة من تلاميذ وتلميذات المدرسة

(*) عرضت العبارات فى جلسة مشتركة على المحكمين الثلاثة ، وهم :
د ٠ نبيل على محمود ، د ٠ فؤاد الموافى ، د ٠ ليلى عبد العظيم

(**) انظر الملحق رقم (٢) ٠ - أو كراسة الاسئلة ٠

الابتدائيه ، من مدارس مدينه المنصوره ، وبلغ الحجم الكلى للعينه ٧٢٦ تلميـــذا وتلميذه من بينهم ٣٩١ تلميذا و ٣٣٥ تلميذه. والجدول رقم (٢) يوضح توزيــــع الحجم الكلــى للعينة علـى الصفوف الدراسية من الأول حتى السادس الابتدائــــى والجدول رقم (٣) يوضح المتوسطات والانحرافات المعياريه للعمر الزمنى لأفـــراد العينـة .

جـــدول رقـــم (١)

يوضح مفردات قائمـة السمـات ومصادرها العلمية

مسلسل	مفردات القائمـــة	رقم المصدر فى قائمة المراجع
١	أقضى وقت طويل فى الجرى مع الزملاء	٣،٥،٦،١٠،١٦، 10 ,12,15,20
٢	أتميز بالعطف والحنان على الآخرين	٣،٥،٦،١٦، 15,19
٣	عندى ميل للتحرر من القيود المنزلية	٥،٦ ,17
٤	استخدام الرسم فى التعبير عن ذاتى	٥،١٦، 7
٥	أحب الالعاب التى تتسم بالشدة	١،٥،٦، 8
٦	لاأستمتع بقراءة الروايات والمغامرات البوليسية .	٣،٥،٦،١٦، 15 ,14
٧	أشعر بالسرور لرؤية النيران	١،٥،٦،

تابـع جـدول رقـم (١)

مسلسل	مفردات القائمـــــه	رقم المصدر فى قائمة المراجـع
٨	أحب مشاهده مصارعة الثيران	١، ٥، ٦
٩	أفضل اللعب بالعرائس والحبـال والأطواق.	٣،٥،٦،١٠،١٦ 10.12,15 ,20
١٠	انتقامى من الآخرين يكون بالعراك والضرب .	٣،٥،١٠،١٥،19
١١	أفضل سماع القصص والموسيقـى	٥،١٦، 7
١٢	يصفنى الآخرون بالرقه فى معاملاتى مع الغيـر .	٣،٥،٦،١٦،19, 15
١٣	أقلد والدتى (أو البنات الذيـــن أحبهم) فى كل ماتعمله.	٥،٦،١٣، 7
١٤	اذا تشاجرت فانى اتشاجر مـــع الصبيان وليس البنـــات.	٣،٥،١٠،19
١٥	مشاهده الدم تسبب لى الرعـب	١،٥،٦
١٦	عندى طاقة تكفينى للعب طوال اليـــوم .	٣،٥،٦،١٠،١٥،١٦، 10,12,15,20,
١٧	أقلد أبى (أو الرجال) فيما يعمل	٥،٦،١٣، 7

تابع جدول رقم (١)

مسلسل	مفردات القائمة	رقم المصدر فى قائمة المراجع
١٨	أتصف بالطيبة والوداعة والسماحة	٣،٥،٦،١٦, 19, 15
١٩	يظهر على الخجل بوضوح	٥،٦،١٠،١٥
٢٠	يصفنى الناس بأنى غير مطيع للأوامر وكثيرا ماأعارضهم •	٥ ،٦ ، 17
٢١	أنا جرىء فى كل شىء	٣،٥،٦،١٦، 15 ,14
٢٢	أحب أن أعمل بائع زهور	٥ ،١٦ ، 7
٢٣	يجب أن تتاح للبنات الحرية كما تتاح للصبيان •	٥،٦، 17
٢٤	أمتلك حريه التعبير عن آرائى وأفكارى•	٥ ،٦ ، 17
٢٥	أفضل الهدوء والاستقرار فى مكان واحد •	٣،٥،٦،١٠،١٦، 10,12,15, 20,
٢٦	أستطيع أن أتعامل مع الآخرين بسهولة وجرأة •	21, 17,19 , 11, 9, 6, 2
٢٧	أحب القصص العاطفية	٣،٥،٦،١٦, 15,19
٢٨	أود أن أكون ممرضا (ممرضة)	٥،١٦, 7

تابع جدول رقم (١)

مسلسل	مفـردات القائمـة	رقم المصدر فى قائمة المراجـع
٢٩	أحب العمل مع البنات عن العمـل مع الصبيـان .	٥،٦،١٣ , 7
٣٠	انتقامى من أعدائى يكون بالألفـاظ وليس بالضـرب.	٣،٥،١٠،١٥، 19
٣١	يصفنـى الناس بأننى أحكم علـى الأمور بعاطفتى .	٥،١٠،١٦،
٣٢	أستطيع أن أذهب الى أى مكـان بعيد للعب دون خوف الوالديـن علـى .	٣،٥،٦،١٥،
٣٣	أحب أن أنطلق وأنفـذ ما أريد	٥،٦، 17
٣٤	أفضل الالعاب الهادئة على الالعاب العنيفـة .	٥،١٦ ، 7 , 18,8
٣٥	لاأحب السهرات الليلية .	٣،٥،٦،١٠،١٦ 10 ,12,15, 20
٣٦	عندى ميل للاعتماد على النفس	٣،٥،٦،١٠،١٣،١٥،١٦ 6,10,15,19
٣٧	أهتم بالنظام وترتيب الأشياء من حولـى.	١٥،١٦ ,15

تابع جدول رقم (١)

مسلسل	مفردات القائمــــه	رقم المصدر فى قائمة المراجــع
٣٨	أتصف برقة الاحساسات والمشاعر	٣،٥،٦،١٦، 19, 15
٣٩	لايقول عنى أحد بأننى خجـــــول أو عندى كسوف ٠	٥،٦،١٠،١٥
٤٠	يقولون عنى أننى اتعامل مع الناس بخشونة ٠	١،٥،٦
٤١	لـدى قوة تحمـل كبيـرة	١،٥،٦
٤٢	أحرص على أن يكون مظهرى جميل	١٦ ، 15
٤٣	أفضل البقاء فى المنزل أثناء لعبى	٣،٥،٦،١٠،١٦، 10,12,15,20
٤٤	أحاول عمل الأشياء الصعبة	٣،٥،٦،١٦، 14,15
٤٥	اميل للعطف بشده على الآخرين	١،٥،٦
٤٦	لاأنفعل بسرعة	٣،٦،١٥, 15
٤٧	عواطفى ثابته وغير متقلبة	٣،٦, 15
٤٨	الشعر الطويل اجمل من الشعـــر القصيــر ٠	١٦، 15
٤٩	أحب أن يكون صوتى ناعمـا	٥،١٣, 17

تابع جدول رقم (١)

مسلسل	مفردات القائمة	رقم المصدر فى قائمة المراجع
٥٠	البكاء وسيلتى فى المواقف التى تغضبنى.	١،٥،١٠
٥١	لدى ميل طبيعى للتمرد	٥،١٠، 19
٥٢	أحب تكوين الجماعات والشلل	2,9,11,17,19,21
٥٣	أفضل ارتداء البنطلون	١٦ ، 15
٥٤	أقف أمام المرأة مدة طويلة	١٦، 15
٥٥	أميل الى مشاهدة الافلام والمسلسلات التى بها رحمة وعطف وحنان.	٣،٥،٦،١٦، 15,19
٥٦	دموعى قليلة وبعيدة	١،٥،١٠
٥٧	أحب اللعب فى الآلات الميكانيكية	٣،٥،٦،١٠،١٦ 10,13,15,20
٥٨	يقولون عنى بأننى مندفع فى تصرفاتى	٥،١٣
٥٩	أتحدث عادة بصوت مرتفع	٥،١٣، 17
٦٠	عندى حسن حيله ومداعبة	٥،١٣
٦١	أهوى الالعاب التى تربطنى بدور الامومة	٥،٦،١٣ 8, 7

تابـع جـدول رقـم (١)

مسلسل	مفردات القائمـــه	رقم المصدر فى قائمة المراجــع
٦٢	يقولون عنى أننى قليل الكـــلام	٥ ، 19
٦٣	عندى ميل للسيطرة على الآخرين حتى أخواتي البنات الأكبر منى•	١،٣،٦،١٥،١٦، 6,10,15
٦٤	أحب مشاهدة الافلام والمسلسلات التى بها أنواع الفزع والعراك•	١،٥،٦
٦٥	أريد أن أكون قائداً	٥،١٠،١٣،١٦
٦٦	عندى ميل الى تقليد التسريحات الجـديدة •	١٦ ,15
٦٧	أتمف بكثرة التساؤلات وحبـــى للمجـادلة•	٥ ,19
٦٨	فى آثناء اللعب أحب أن اقـــوم بأدوار الاعمال المنزلية ورعايـة الاطفـــال •	٣،٥،٦،١٠،١٦ , 10,12,15,20
٦٩	يصفنى الآخرون بأننى أميل للعناد	٥،١٠ ,19
٧٠	اتحين الفرص للتحرر من القوانين والعادات •	٥،٦ , 17

تابع جدول رقم (١)

مسلسل	مفردات القائمة	رقم المصدر في قائمة المراجع
٧١	عندما اقع على الأرض أقوم بسرعة وأكمل دوري.	٥،٦،١٠
٧٢	عندي حساسية زائدة للأمور	٣،٥،٦،١٦،15,19
٧٣	عندي القدرة على التحكم في عواطفي ومشاعري.	٣، ٦, 15
٧٤	أستخدام عقلي في الحكم على الأشياء	٥،١٠،١٦
٧٥	أحظى من الآخرين بقدر كبير من العطف .	٣،٥،٦،١٦ 15,19
٧٦	أتاثر بشدة آذا تجاهلني زملائي	٣،٥،٦،١٦ 15,19,
٧٧	احب أن اسبق غيري في عمل الأشياء الجديدة .	٣ ، ٥ ،٦، ١٦ 14,15,
٧٨	أحب أن يكون عندي سلسلة ذهب لرقبتي .	١٦ 15,
٧٩	أتخوف من البدء في الاشياء الغامضة	٣،٥،٦،١٦ , 14,15
٨٠	أحب أن أتنافس مع غيري	٣،٥،٦،١٦ , 8,14.15

جـــدول رقـم (٢)

يوضـــح توزيع الحجـم النهـائـي للـعينة المستخدمة على الصفوف الدراسية

الصــف الدراســـى	عينة البنيـــن	عينة البنـات	العينة الكليــــة
الأولـــــــــــ	٦٠	٤٥	١٠٥
الثانـــــــى	٥٥	٧٥	١٣٠
الثالــــث	٧٠	٤٠	١١٠
الرابـــــع	٦٥	٥٤	١١٩
الخامـــس	٧٣	٥٦	١٢٩
الســـــادس	٦٨	٦٥	١٣٣
العينة الكليـــة	٣٩١	٣٣٥	٧٢٦

جدول رقم (٢)

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للعمر الزمنى لأفراد العينة

الفصل الدراسى	عينة البنين		عينة البنات		العينة الكلية	
	م	ع	م	ع	م	ع
الأول	٥ر٧	١ر٢٥٨	٦ر١	١ر٤١٥	٥ر٨٧	١ر٥٣
الثانى	٧ر٠٢	١ر٦٥٧	٧ر٢٥	١ر٣٦٥	٧ر١٥	١ر٤٧
الثالث	٧ر٧٥	٢ر٠٤٦	٨ر٢٥	٢ر٤٥٣	٧ر٩٣	٢ر٢٧
الرابع	٩ر٣٣	٢ر٤١٣	٩ر٥٠	١ر٨٧٥	٩ر٤١	١ر٩٤
الخامس	١٠ر٤٩	٢ر١٧٥	١٠ر٣٣	١ر٩٤٣	١٠ر٤٢	١ر٨٤
السادس	١١ر٣٣	٢ر١٤٦	١١ر٥٠	١ر٩٨٧	١١ر٤١	١ر٨٧
العينة الكلية	٨ر٧٣	٧ر٥٦	٨ر٩٢	٦ر٩٧	٨ر٨٢	٦ر٧٥

ثالثا: صدق القائمة :

يقصد بصدق الأداة صلاحيتها لقياس الجوانب السلوكية التى تدعى قياسها وقد أصبح من الأمور المسلم بها فى مجال القياس النفسى انه كلما تعددت الطرق المستخدمة فى التحقق من صدق الأداة ، كان ذلك مدعاة لقدر أكبر من الثقة فى استخدام هذه الأداة ، ومؤشر على قدرتها على قياس الجوانب السلوكية

التى وضعت لقياسها •

وقد تم حساب صدق القائمة الحالية بطرق ثلاث هى :

١ - من الجدول رقم (١) يتضح أن جميع مفردات القائمة يمكن ردها الى دراسات وابحاث وآراء متخصصين ، وهذا يعتبر دليلا على صدق القائمة•

٢ - أستخدام طريقة صدق المحكمين ، حيث عرضت القائمة على مجموعة من المحكمين وعددهم سبعة - من أساتذة علم النفس بشرط الحصول على درجة الدكتوراه على الأقل •

وكانت نتائج آراء المحكمين كالآتى :-

أ - اقترح بعض المحكمين إضافة مفردات جديدة للقائمة ، ولكن وجد الباحث أنها متشابهة مع مفردات أخرى موجودة بالقائمة مثل : أخرج طاقتى فى لعبى بالمنزل ، وجدت متضمنة فى أفضل البقاء فى المنزل أثناء لعبى" • و" أميل الى قص شعرى " وجدت متضمنة فى " الشعر الطويل أجمل من الشعر القصير " • و" يمفنى الناس بأن صوتى منخفض" وجدت متضمنة فى " أحب أن يكون صوتى ناعما " ، ومتضمنة أيضا فى " أتحدث عادة بصوت مرتفع".

ب - أشار أثنين من المحكمين أن تكون العبارات جميعها فى اتجاه واحد - اتجاه الذكوره أو أتجاه الأنوثة - أى بنسبة اتفاق قدرها ٦ر٢٨٪ • ولذلك رأى الباحث أن تظل العبارات كما هى جزء فى اتجاه الذكورة وجزء آخر فى اتجاه الأنوثة بناء على نسبة الاتفاق السابقة ، وخوفا من أن يستجيب المفحوص لمفردات القائمة دون تفكير دقيق ؛ وذلك لأن اشتمال القائة على المفردات فى

الاتجاهين يؤدي الى وجود احتمال أن يفكر المفحوص فى الاستجابة التى يريدها.

جـ - وافق المحكمون جميعا ، أى بنسبة اتفاق ١٠٠٪ ، على استخدام القائمة للغرض الذى صممت من أجله .

د - وافق غالبية المحكمين على استخدام المقياس المتدرج من خمس درجـــــات ولقد اتفق على ذلك ستة من المحكمين ، أى بنسبة أتفاق ٧ر٨٥٪ والمقيا س المتدرج هو :

توجد دائمــاً ، توجد غالبــاً ، توجد أحيانــاً ، توجد قليلاً ، توجد نادراً

هـ - وافق المحكمون جميعا ، أى بنسبة اتفاق ١٠٠٪ ، على أن العبارات ذات الأرقام:

١ ، ٣، ٥، ٧، ٨، ١٠، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٤٧، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٨٠ ، هى العبارات المصوغة فى اتجاه الذكورة .

وأن العبارات ذات الارقام : ٢ ، ٤ ، ٦، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧ ، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨، ٤٢، ٤٣ ، ٤٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٤، ٥٥، ٦٠، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٧٩ هى العبارات المصوغة فى اتجاه الأنوثة.

وبذلك يكون عدد العبارات المصوغة فى اتجاه الذكورة ٤٠ عبارة وعـــدد العبارات المصوغة فى اتجاه الأنوثة ٤٠ عبارة ، والعدد الكلى للعبارات المكونة للقائمة ٨٠ عبارة .

و - والجدول رقم (٤) يوضح النسب المئوية لدرجات الاتفاق بين المحكمين على قائمة السمات . مع ملاحظة أن الباحث سيقبل درجة اتفاق لاتقل عن اتفاق أربعة من المحكمين ، أى بنسبة اتفاق قدرها ١ر٥٧٪ . ويتضح من الجدول رقم (٤) أن جميع مفردات القائمة وجدت لها نسب اتفاق مقبولة.

٣ - قدرة الأدارة على التمييز بين المجموعات المتضادة ، فالأدارة تعد صادقة اذا استطاعت أن تميز بين المجموعات المتضادة فى السمة أو السمات موضع اهتمام الأداة ، اذ أن ذلك يعتبر أحد الدلائل المتاحة فى مجال صدق التكوين Contruct validity (صفوت فرج ،١٩٨٠) .

وقد تحقق الباحث من هذه الخاصية عن طريق تطبيق الأداة على عينة مكونة من ٧٢٦ تلميذا وتلميذة من الصفوف الدراسية من الأول حتى السادس الابتدائى*.
ثم استخدام اختبار (ت) T.Test فى المقارنات بين المجموعات الفرعية الستة وكذلك فى العينة الكلية . وفى جميع المقارنات وجد الباحث أنه :

- عند مقارنة درجات الذكورة كانت الفروق فى صالح الذكور .
- عند مقارنة درجات الأنوثة كانت الفروق فى صالح الاناث .

والجدول رقم (٥) يوضح النتائج التى توصل اليها الباحث فيما يتعلق بقدرة القائمة على التمييز بين المجموعات .

---

*انظر جدول رقم (٢) الذى يوضح توزيع العينة على الصفوف الدراسية.

جدول رقم (٤)

يوضح النسب المئوية لدرجات الاتفاق بين المحكمين على القائمة

رقم السمة	درجة الاتفاق٪	رقم السمة	درجة الاتفاق٪	رقم السمة	درجة الاتفاق٪	رقم السمة	درجة الاتفاق ٪
١	١٠٠	٢١	٨٥ر٧	٤١	١٠٠	٦١	١٠٠
٢	٨٥ر٧	٢٢	٨٥ر٧	٤٢	٨٥ر٧	٦٢	٨٥ر٧
٣	١٠٠	٢٣	١٠٠	٤٣	٨٥ر٧	٦٣	١٠٠
٤	١٠٠	٢٤	٨٥ر٧	٤٤	١٠٠	٦٤	١٠٠
٥	٧١ر٤	٢٥	١٠٠	٤٥	١٠٠	٦٥	٨٥ر٧
٦	٨٥ر٧	٢٦	١٠٠	٤٦	٨٥ر٧	٦٦	١٠٠
٧	٨٥ر٧	٢٧	٨٥ر٧	٤٧	٨٥ر٧	٦٧	١٠٠
٨	٨٥ر٧	٢٨	٨٥ر٧	٤٨	١٠٠	٦٨	١٠٠
٩	١٠٠	٢٩	١٠٠	٤٩	١٠٠	٦٩	١٠٠
١٠	١٠٠	٣٠	١٠٠	٥٠	٨٥ر٧	٧٠	١٠٠
١١	١٠٠	٣١	٨٥ر٧	٥١	١٠٠	٧١	٨٥ر٧
١٢	١٠٠	٣٢	٨٥ر٧	٥٢	١٠٠	٧٢	٨٥ر٧
١٣	١٠٠	٣٣	٨٥ر٧	٥٣	١٠٠	٧٣	٨٥ر٧
١٤	٨٥ر٧	٣٤	٨٥ر٧	٥٤	١٠٠	٧٤	١٠٠
١٥	١٠٠	٣٥	٥٧ر١	٥٥	١٠٠	٧٥	٨٥ر٧
١٦	١٠٠	٣٦	١٠٠	٥٦	٨٥ر٧	٧٦	٨٥ر٧
١٧	١٠٠	٣٧	٨٥ر٧	٥٧	١٠٠	٧٧	١٠٠
١٨	٧١ر٤	٣٨	١٠٠	٥٨	٨٥ر٧	٧٨	١٠٠
١٩	٧١ر٤	٣٩	٨٥ر٧	٥٩	١٠٠	٧٩	٨٥ر٧
٢٠	٧٥ر١	٤٠	١٠٠	٦٠	٥٧ر١	٨٠	١٠٠

جدول رقم (٥)

يوضح فروق المتوسطات فى درجات الذكورة والأنوثة بين المجموعات الفرعية المتضمنة فى الدراسة والعينة الكلية

الصف الدراسى	المجموعة / المتغير	البنين م	البنين ع	البنات م	البنات ع	قيمة " ت "	مستوى الدلالة
الاول	ذكورة	٢٠٣ر٦٤	٧ر٤٥٦	١٥٠ر٥٢	٨ر٢٣٤	٣٤ر٠٣٥	ر٠١
	أنوثة	١٦٠ر٣٧	٩ر٨٤	١٩٦ر١٨	٧ر٩٦	٢٠ر٠٠٦	ر٠١
الثانى	ذكورة	٢١٥ر٧٨	١٠ر٦٣	١٧٠ر١٥	١٥ر٩٦	١٩ر٥٤٤٣	ر٠١
	أنوثة	١٢٠ر٦٠	٨ر٤٧	٢٠٧ر٢٧	١١ر٢٣	٤٤ر٣٤٠٣	ر٠١
الثالث	ذكورة	٢٠٧ر٩٣	١٢ر٥٤	١٦٥ر٨٧	١٥ر٤٥	١٤ر٦٧٥٥	ر٠١
	أنوثة	١٧٠ر٦٤	٩ر٦٨	٢١٥ر٣٩	١٢ر٦٧	١٩ر٣٤٣٨	ر٠١
الرابع	ذكورة	٢٣٥ر٨٢	٩ر٨٨	١٣٠ر٢١	١٠ر٥١	٥٦ر٠٧٤١	ر٠١
	أنوثة	١٨٠ر١٧	٨ر٩٧	٢٤٠ر٧٨	٩ر٦٣	٣٥ر٢٥٦٨	ر٠١
الخامس	ذكورة	٢٣٨ر٥٧	١٠ر٧٢	١٢٥ر١٧	٨ر١٤	٦٨ر٢٨٨٦	ر٠١
	أنوثة	١٦٥ر٣٨	١١ر١٥	٢٣٩ر٢٥	٩ر٣٣	٤٠ر٩٢٧٥	ر٠١
السادس	ذكورة	٢٤٧ر٣٥	١٥ر٧٨	١٢٠ر٩٨	١١ر٧٣	٥٢ر٥٦٨٧	ر٠١
	أنوثة	١٤٢ر٢٧	٩ر٨٥	٢٥٠ر٦٥	١٣ر٦٥	٥٢ر٣٠٦٩	ر٠١
العينة الكلية	ذكورة	٢٢٥ر٥٩	٢٥ر٦٣	١٤٣ر٥١	١٧ر٨٦	٥٠ر٥٩٤٢	ر٠١
	أنوثة	١٥٩ر١١	١٣ر٧٨	٢٢٥ر٩١	٢٣ر٤٩	٤٥ر٧٤٥٨	ر٠١

رابعا : ثبـات القائمـة :

استخدام الباحث طريقة اعادة التطبيق لحساب معامل ثبات القائمه - حيث طبقت القائمة مرتين على مجموعة من تلاميذ وتلميذات المدرسة الابتدائية بلغ عددها ٣٨٩ تلميذا وتلميذة ، من بينهم ١٩٤ تلميذا و١٩٥ تلميذة ، بفاصل زمنى قدره أسبوعان بين التطبيق الأول والثانى.

والجدول رقم (٦) يوضح قيم معاملات الارتباط ومستوى دلالتها •

جدول رقم (٦)

يوضح معاملات ثبات القائمة

العينة / المتغير	بنين = (ن=١٩٤)		بنات(ن=١٩٥)		العينه الكليه (ن =٣٨٩)	
	معامل الثبات	مستوى الدلاله	معامل الثبات	مستوى الدلالة	معامل الثبات	مستوى الدلالة
الذكورة	٠ر٨٩٦	٠١ر	٠ر٨٧٥	٠١ر	٠ر٧٩٨	٠١ر
الانوثة	٠ر٧٨٤	٠١ر	٠ر٨٦٨	٠١ر	٠ر٨٨٤	٠١ر

خامسا : تصحيح القائمة :

يتم تصحيح القائمة فى اتجاهى الذكورة والأنوثة • وحينما يكون التصحيح فى اتجاه الذكوره فان الدرجة التى نحصل عليها تمثل درجة الذكورة • وتكون درجات المقياس المتدرج لكل عبارة هى:-

٥ ، ٤، ٣، ٢، ١ للعبارات المصوغة فى اتجاه الذكورة

١ ، ٢، ٣، ٤، ٥ للعبارات المصوغة فى اتجاه الأنوثة

وحينما يكون التصحيح فى اتجاه الأنوثة ، فان الدرجة التى نحصل عليها تمثل درجة الانوثة • وتكون درجات المقياس المتدرج لكل عبارة هى :

٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ للعبارات المصوغة فى اتجاه الانوثة

١، ٢، ٣ ، ٤ ، ٥ للعبارات المصوغة فى اتجاه الذكورة

وعلى أساس هذه الطريقة فى التصحيح ، تكون أعلى درجة على القائمة هى ٤٠٠ وأدنى درجة هى ٨٠ سواء فى اتجاه الذكورة أو الأنوثة • وعن طريق بعض المعالجات الاحصائية البسيطة يمكن للمصحح أن يحدد نمط دور الجنس (ذكورى - أنثوى - خنثوى - غير مميز) •

والشكل التوضيحى التالى يبين امكانية وطريقة ذلك :

الأنوثة / الذكورة		درجات الذكورة أعلى ٢٧٪	درجات الذكورة أدنى ٢٧٪
درجات الأنوثة	أعلى ٢٧٪	نمط خنثوى	نمط أنثوى
درجات الأنوثة	أدنى ٢٧٪	نمط ذكورى	نمط غير مميز

أى أنه يمكن أن نحصل علـى أربعة أنماط لدور الجنس ، وتحدد هذه الانمـاط كالآتـى :

١ - **نمط خنثـوى :** ويحصل الفرد الذى ينتمى اليه على درجات تنتمى الى الارباعى الاعلى في كل من درجات الذكورة ودرجات الأنوثـة٠

٢ - **نمط ذكـورى:** ويحصل الفرد الذى ينتمى اليه على درجات تنتمى الى الارباعى الأعلى فى درجات الذكورة وتنتمى الى الارباعى الادنى فـى درجات الأنوثـة٠

٣ - **نمط أنثوى :** ويحصل الفرد الذى ينتمى اليه على درجات تنتمى الـى الارباعى الأعلـى فى درجات الأنوثة وتنتمى الى الارباعى الأدنـى فى درجـات الذكورة٠

٤ - **نمط غير مميز :** ويحصل الفرد الذى ينتمى اليه علـى درجات تنتمى الى الارباعى الأدنى فى كل من درجات الذكورة ودرجات الأنوثـة٠

****
****

المراجــع العربيــة

****

١ - أحمد عبد العزيز سلامة ، عبد السلام عبد الغفار علم النفس الاجتماعـــى
القاهرة : النهضة العربية ، ١٩٧٠

٢ - جابر عبد الحميد جابر ، عماد الدين سلطان الفرد وسيكولوجية الجماعــة
القاهرة : النهضة العربية ، ١٩٦٤ ٠

٣ - جون كونجر ، بول موسن سيكولوجية الطفولة والشخصية (ترجمة : أحمــد
عبد العزيز سلامه ، جابر عبد الحميد جابر)٠ القاهـــره:
(النهضة العربية ، ١٩٧٠٠

٤ - حامد زهران مفهوم الذات الخاص فى التوجيه والعلاج النفسى ٠ مجـــلة
الصحة النفسية ، العدد العلمى السنوى ٠ القاهرة ،١٩٧٢٠

٥ - ــــــــــ علم النفس النمو (ط٤) ٠ القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٧ ٠

٦ - ــــــــــ علم النفس الاجتماعى ٠ القاهرة :عالم الكتب ،١٩٧٨ ٠

٧ - حافظ الجمالى علم النفس الاجتماعى (ط٢) ٠ بيروت : مكتبة الحياة١٩٦٧٠

٨ - سامية الخشاب النظرية الاجتماعية ودراسة الاسرة (ط١) ٠ القاهـــــــره:
دار المعارف ، ١٩٨٢ ٠

٩ - صفوت فـــرج القياس النفسى ٠ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٠ ٠

١٠ - طلعت حسن عبد الرحيم : الأسس النفسية للنمو الإنسانى ٠ الكويت :دار القلم
١٩٨٣ ٠

تابــع المراجــع

****

١١ ـ عبد الرحيم بخيت عبد الرحيم : دور الجنس فى علاقته بتقدير الـــــذات الجمعية المصرية للدراسات النفسية بالاشتراك مع كلية التربية جامعة حلوان • المؤتمر الأول لعلم النفـــس ، ابريل ١٩٨٥ •

١٢ ـ عادل عز الدين الأشول علم النفس الاجتماعى مع الاشارة الى مساهمات علمـــاء الاسلام ، (ط١) • القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٩ •

١٣ ـ فؤاد البهى السيد الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة (ط٣) • القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٧٤ •

١٤ ـ كريتشن وكريتشفيلد وبلاتشى سيكولوجية الفرد فى المجتمع (ترجمـــة : سيد خير الله ، حامد عبد العزيز) • القاهرة : الانجلـــو المصرية ، ١٩٧٤•

١٥ ـ ليلى عبد العظيم متولى الدور الاجتماعى للجنسين وعلاقته ببعض متغيـــرات الشخصية • رسالة دكتوراه غير منشورة ، مودعة بمكتبـــة كلية التربية جامعة المنصورة ، ١٩٨٦ •

١٦ ـ محمد عماد الدين اسماعيل الأطفال مرآة المجتمع (النمو النفسى والاجتماعى للطفل حتى سنواته التكوينية) عالم المعرفة : سلســـلة كتب شهرية يصدرهـا المجلس الوطنى للثقافة والفنـــون والآداب • الكويت ، العدد ٩٩، مـــارس ١٩٨٦•

تابــع المــراجع

١٧ ـ نوال السعــــداوى الرجـل والجنس ٠ القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٨٣ أ٠

١٨ ـ ــــــــــــــــ الرجل والجنس٠ القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٨٣ ب٠

Foreign references

1. Bandura, A. & Husten, A. Identification as a process incidental learning. Journal of Abnormal and Social Psychology, 1961, 63, 311-318.

2. Baumrind, D. Socialization and Instrumental competence in Young Children. In: Margot K.S. and Renee Y.M. Exploring Early Childhood-Readings in Theory and Practice. N-Y: Macmillan Publishing. Co., Inc. 1981.

3. Bem, S.L. The measurement of psychological Androgyns. Journal of Consulting and Clinical Psychologys, 1974,42, 155-162.

4. ----------- Sex role adaptability: on consequence of psychological androgyns. Journal of Personality and social psychology, 1975,31, 634-643.

5. Bem, S.L. Probing the promise of androgyn. In : A.G. Kapha and J.P. Bean Beyond Sex-role Streotypes. Boston: Little, Brown and Company, 1976.

6. Broveman, I.K.; Broveman, D.M.; Clarkson,F. E,; Rosenkrantz, P.S. and Vogel, S.R. Sex-role Stereotypes and clinical judgment of mental health. Journal of Consulting and Clinical Psychology 1970, 34, 1-7.

7. Brown, R, Social Psychology. N.Y.: The Free-Press, 1965.

8. Constantinople, A. Masculinity-Feminity: An exception to a famous dictum. Psychological Bulletin, 1974, 80, 389-407.

9. Dillon, J.T. Male-Femal sinilarites in class Participation. Journal and Educational Research, 1982,6,350-352.

10. Feather, N.T. Fector Structure and the Bem Sex Role Inventory: Implications for the Study of masculinition femininty and androgyny. Austration Journal of Psychology, 1978,30,241-254.

11. Gall, M.D. & Gall, J.P. The discussion method. In: N.J. Gage (Ed.) The Psychology of teaching methods. N.S.E.E. 75th Year Book, Part L. Chicago: University of Chicago, 1976.

12. Good, T.L.; Sikes, J.N. & Brophy, J.E. Effects of teacher sex and student sex on classroom interaction. Journal of Educational Psychology, 1973, 65, 74-87.

13. Harant, A. & Donald, T. Fundamentals of Human Sexuality. N.Y.: Holt Rinehart & Winston, 1972.

14. Hutt,C.H. College Students perception of male and female carrer patterns. Journal of College Students Personal, 1983,24,240-246.

15. Jersild, A.T. Child Psychology (6th. ed.) N.J.: Prentice-Hall, 1968.

16. Maccoby, E.E. & Jacklin, C.N. The Psychology of sex Differences. London: Oxford University Press, 1975.

17. Meyer, W.J. Developmental Psychology. N.Y.: The Center for Applied Research in Education, 1964.

18. Muschel, W. Introduction to Personality.N.Y: Holt, Rinehart, 1971.

19. Mouly, George, J. Psychology for Effective Teaching (3rd ed.) N.Y.: Holt Rinehart & Einston, 1973.

20. Moffitt, M.W. Play as a Medium for Learning In: Margot K.S. and Renee Y.M. Exploring Early Childhood - Readings in Theory and Practice. N.Y.: Nacmillan Publishing Com. Inc. 1981.

21. Mueiler, D.J. Differences in social responsibility among various groups of colleges students. Dissertation Abstracts International, 1969, 31, 5192.

22. Mussenm P.H. Conger, J.J.، Kagan, J. and Geiwitz, J. Psychological Development: A Life-Span approach. N.Y: Harper & Row, 1979.

23. Vinack, W.E. & Wilson, W.R. Dimensions of Social Psychology. N.Y.; Scott, Fores man and Company, 1969.

24. Wolff, L.T. & Taylor, S.E. Sex, Sexrole identification and awarness of sex role Stereotypes. Journal of Personality, 1979, 47, 177-184.

ملحق رقم - ١ -

صورة الاستبيان المفتوح الذى طبق على المتخصصين والآباء

جامعة المنصورة
كلية التربية
قسم علم النفس
******

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ /

تحية طيبة ، وبعد ...

أقوم بمحاولة لوضع أداة عربية مقننة لقياس درجتى الذكورة والأنوثة لدى الفرد ، وكذلك تحديد نمط دور الجنس لديه ٠ وأستند فى انتقاء بنود هذه الأداة الى مصدرين أساسيين ، هما :

الأول : الكتابات والآراء النظرية والبحوث والدراسات التى تناولت موضوع الذكورة والأنوثة كدور اجتماعى يقوم به الفرد الانسانى.

الثانى : رأى عدد من المتخصصين وذوى الخبرة والممارسات التربوية بخصوص تحديد أهم المظاهر السلوكية المرتبطة بدور الجنس الذكورى أو الأنثوى لدى الفرد ٠

وفى ضوء خبرة سيادتكم العلمية والعملية فى هذه الناحية ـ نرجو التفضل بتحديد أهم المظاهر السلوكية التى ترون أنها ترتبط بدور الجنس الذكورى ، وتلك التى ترون أنها ترتبط بدور الجنس الانثوى كل على حده ٠

مكان ابداء الرأى

سمات دور الجنس الذكورى :	سمات دور الجنس الأنثوى :
______	______
______	______
______	______
______	______
______	______
______	______

مع خالص شكرى وتقديرى على تعاونكم

رقـم الايـداع بدار الكتب المصـريــة
١٩٨٦/٧٣٦٠ م
التـرقيـم الدولـــي

٠-١٣٨-٣٦٧-٩٧٧

دار الثقـافة للطبـاعة والنـشـر
٢١شـارع كـامـل صـدقي بـالفجـالة
ت : ٩١٦٠٧٦

قائمة سمات الشخصية للأطفال

« كراسة الأسئلة »

إعداد
الأستاذ الدكتور
فاروق السعيد جبريل
استاذ علم النفس
ومدير مركز رعاية وتنمية الطفولة
جامعة المنصورة

١٩٨٦
دار الثقافة للطباعة والنشر

بيانات أولية :-

الأسم : __________ النوع (ذكر - انثى) __________

المدرسة __________ السنة الدراسية : __________

تاريخ الميلاد : __________ تاريخ الاجراء : __________

العنوان : __________

____

تعليمات :-

- يعرض عليك فيما يلى مجموعة من السمات التى يتصف بها الافراد فى مثل سنك والمطلوب منك قراءة القائمة جيدا ، وأمام كل سمة يوجد مقياس تدريجى من خمس استجابات هى :
  دائما ، غالبا ، أحيانا ، قليلا ، نادرا
- والمرجو منك أن تقرأ كل سمة من هذه القائمة بدقة ، ثم تحدد درجة انطباقها عليك فى الخانة التى تعبر عن ذلك ، مستخدما الاستجابات الخمس التى توجد أمام كل مفردة . مع ملاحظة أن :

- الاستجابة دائما تعبر عن أن السمة تنطبق عليك تمام الانطباق وبصفة دائمة
- الاستجابة " غالبا" " " " " " فى معظم الأوقات
- الاستجابة " احيانا" " " " " فى بعض الاوقات ولاتنطبق عليك فى أوقات أخرى
- الاستجابة قليلا تعبر عن أن السمة تنطبق عليك بصفة قليلة.
- الاستجابة نادرا " " " " " بصفة نادرة.

• لاحظ أنه لاتوجد استجابات صحيحة وأخرى خاطئة ، والاجابة تعتبر صحيحة - فقط - عندما تعبر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذى تحمله العبارة.

• كافة البيانات سرية ولاتستخدم الا فى أغراض البحث العلمى .

وشكرا على تعاونك

مسلسل	مفردات القائمة	دائما	غالبا	احيانا	قليلا	نادراً
١	أقضي وقت طويل في الجري مع الزملاء					
٢	أتميز بالعطف والحنان على الآخرين					
٣	عندي ميل للتحرر من القيود المنزلية					
٤	أستخدام الرسم في التعبير عن ذاتي					
٥	أحب الالعاب التي تتسم بالشدة					
٦	لاأستمتع بقراءة الروايات والمغامرات البوليسية •					
٧	أشعر بالسرور لرؤية النيران					
٨	أحب مشاهدة مصارعة الثيران					
٩	أفضل اللعب بالعرائس والحبال والاطواق					
١٠	انتقامي من الآخرين يكون بالعراك والضرب					
١١	افضل سماع القصص والموسيقى					
١٢	يصفني الأخرون بالرقة في معاملاتي مع الغير					
١٣	أقلد والدتي (أو البنات الذين أحبهم) في كل ماتعمله •					
١٤	اذا تشاجرت فاني اتشاجر مع الصبيان وليس مع البنات •					
١٥	مشاهدة الدم تسبب لي الرعب					

مسلسل	مفردات القائمة	دائماً	غالباً	احياناً	قليلا	نادراً
١٦	عندى طاقة تكفينى للعب طول اليوم .					
١٧	أقلد أبى (أو الرجال) فيما يعمل .					
١٨	أتصف بالطيبة والوداعة والسماحة.					
١٩	يظهر على الخجل بوضوح.					
٢٠	يصفنى الناس بأنى غير مطيع للأوامر وكثيرا ماأعارضهم.					
٢١	أنا جرئ فى كل شئ.					
٢٢	أحب أن أعمل بائع زهور.					
٢٣	يجب أن تتاح للبنات الحرية كما تتاح للصبيان.					
٢٤	أمتلك حرية التعبير عن آرائى وأفكارى					
٢٥	أفضل الهدوء والاستقرار فى مكان واحد					
٢٦	أستطيع أن أتعامل مع الآخرين بسهولة وجرأة					
٢٧	أحب القصص العاطفية.					
٢٨	أودأن أكون ممرضا (ممرضة).					
٢٩	أحب العمل مع البنات عن العمل مع الصبيان					
٣٠	انتقامى من اعدائى يكون بالألفاظ وليس بالضرب.					

مسلسل	مفردات القائمة	دائماً	غالباً	احياناً	قليلاً	نادراً
٢١	يصفنى الناس بأننى أحكم على الامور بعاطفتى •					
٣٢	أستطيع أن أذهب الى أى مكان بعيد للعب دون خوف الوالدين على•					
٣٣	أحب أن أنطلق وانفذ ما أريد					
٣٤	أفضل الالعاب الهادئة على الالعاب العنيفة •					
٣٥	لاأحب السهرات الليلية •					
٣٦	عندى ميل للاعتماد على النفس					
٣٧	أهتم بالنظام وترتيب الأشياء من حولى•					
٣٨	أتصف برقة الاحساسات والمشاعر					
٣٩	لايقول عنى احد بأننى خجول أو عندى كسوف•					
٤٠	يقولون عنى أننى اتعامل مع الناس بخشونة •					
٤١	لدى قوة تحمل كبيرة•					

مسلسل	مفردات القائمة	دائماً	غالباً	احياناً	قليلاً	نادراً
٤٢	أحرص على أن يكون مظهرى جميل					
٤٣	أفضل البقاء فى المنزل أثناء لعبى					
٤٤	أحاول عمل الاشياء الصعبة.					
٤٥	أميل للعطف بشدة على الآخرين					
٤٦	لا أنفعل بسرعة					
٤٧	عواطفى ثابتة وغير متقلبة					
٤٨	الشعر الطويل أجمل من الشعر القصير					
٤٩	أحب أن يكون صوتى ناعما					
٥٠	البكاء وسيلتى فى المواقف التى تغضبنى.					
٥١	لدى ميل طبيعى للتمرد					
٥٢	أحب تكوين الجماعات والشلل					
٥٣	أفضل ارتداء البنطلون					
٥٤	أقف أمام المرآة مدة طويلة					
٥٥	أميل الى مشاهدة الافلام والمسلسلات التى بها رحمة وعطف وحنان.					
٥٦	دموعى قليلة وبعيده					

مسلسل	مفـــردات القائمـــة	دائماً	غالباً	أحياناً	قليلاً	نادراً
٥٧	أحب اللعب في الآلات الميكانيكية					
٥٨	يقولون عني بأنني مندفع في تصرفاتي					
٥٩	أتحدث عادة بصوت مرتفـــع					
٦٠	عندي حس حيلة ومداعبة					
٦١	أهوى الالعاب التي تربطني بدور الأمومة					
٦٢	يقولون عني أنني قليل الكلام					
٦٣	عندي ميل للسيطرة على الآخرين ، حتى أخواتي البنات الأكبر مني .					
٦٤	أحب مشاهدة الأفلام والمسلسلات التي بها أنواع الفزع والعراك.					
٦٥	أريد أن أكون قائداً					
٦٦	عندي ميل الى تقليد التسريحات الجديدة					
٦٧	أتصف بكثرة التساؤلات وحبي للمجادلـــة					
٦٨	في أثناء اللعب أحب أن أقوم بـــأدوار الاعمال المنزلية ورعاية الاطفال.					
٦٩	يصفني الآخرون بأنني أميل للعناد					
٧٠	اتحين الفرص للتحرر من القوانين والعادات					

مسلسل	مفردات القائمة	دائماً	غالباً	احياناً	قليلاً	نادراً
٧١	عندما أقع على الأرض أقوم بسرعة وأكمل دوري					
٧٢	عندي حساسية زائدة للأمور					
٧٣	عندي القدرة على التحكم في عواطفي ومشاعري					
٧٤	استخدام عقلي في الحكم على الأشياء					
٧٥	أحظى من الآخرين بقدر كبير من العطف والحنان.					
٧٦	أتأثر بشدة أذا تجاهلني زملائي					
٧٧	أحب أن أسبق غيري في عمل الاشياء					
٧٨	أحب أن يكون عندي سلسلة ذهب لرقبتي .					
٧٩	أتخوف من البدء في الاشياء الغامضة					
٨٠	أحب أن أتنافس مع غيري					

رقم الايـداع : ٧٣٦٠ / ٨٦

الترقيم الدولـى : ٠ ـ ١٣٨ ـ ٣٦٧ ـ ٩٧٧

مطبعة دار الثقافـة للطباعة والنشـــــــــــــــر